

SHONA SCULPTURE

보석보다 아름다운 돌조각상
쇼나조각



 쇼앤피

쇼앤피 쇼나갤러리 www.shona.kr 031) 935-6979



NAVER

쇼앤피



쇼앤피



GARDEN WITH A STORY

스토리가 있는 정원 | 대형작품

SPECIAL ONE JUST FOR YOU

나만의 갤러리 | 중형작품

MODERN HOMETERIOR

모던 홈테리어 | 소형작품

MEANINGFUL GIFT

의미있는 선물 | 동물작품





GARDEN WITH A STORY
 스토리가 있는 정원 | 대형작품



들려주고 싶은 이야기
 쇼나조각과 함께하는 나의 정원은 귀 기울일 수 있는 힐링공간이 됩니다.



WOMAN / 99*37 / OPAL STONE



LOVERS / 125*51 / OPAL STONE



FLOWER / 101*60 / COBALT STONE



PLAYING / 151*48 / OPAL STONE



ANGEL / 90*140 / BUTTER JADE



PRECIOUS / 81*33 / OPAL STONE



FISH DANCE / 125*105 / OPAL STONE



FLYING UP / 108*97 / COBALSTONE



PATIENCE / 155*58 / SERPENTINE



SPECIAL ONE JUST FOR YOU
 나만의 갤러리 | 중형작품



공간의 아름다운 진화
 쇼나조각과 함께하는 나만의 갤러리



EMBRACE / 55*34 / SERPENTINE



MODEL / 68*50 / OPAL STONE



HAPPY FAMILY / 38*25 / SERPENTINE



HAPPY FAMILY / 46*20 / SERPENTINE



HEARTS LOVERS / 37*26 / SPRING STONE



SONG OF BIRDS / 41*36 / SOAP STONE



TRUE LOVERS / 59*32 / OPAL STONE



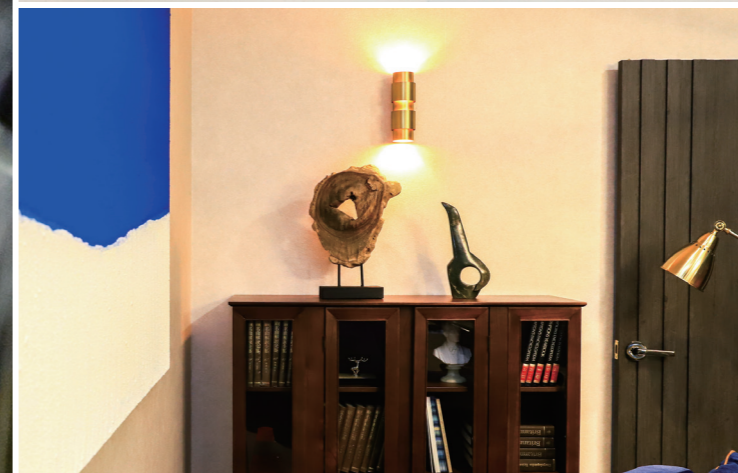
FLYING EAGLE / 34*100 / SPRING STONE



WOMAN / 55*30 / OPAL STONE



MODERN HOMETERIOR
 모던 홈테리어 | 소형작품



인테리어의 완성
 쇼나조각으로 빛나는 공간 행복한 미소



FLOWER FLAME / 36*20 / OPAL STONE



30*23 / WHITE OPAL



21*23 / SPRING STONE



26*16 / OPAL STONE



33*17 / SOAP STONE



28*16 / SPRING STONE



32*23 / COBALT STONE



HAPPY PEOPLE / 35*24 / OPAL STONE



33*26 / SPRING STONE



19*13 / WHITE OPAL





MEANINGFUL GIFT
 의미있는 선물 | 동물작품



*의미를 담아 건네면 나는 당신을
 당신은 나를 특별하게 기억합니다.*

장수 행운 품요
코끼리



지혜 수호 재물
부엉이



재물 지혜 장수
거북이



행운 재물 번창
두꺼비





쇼나조각의 원석

쇼나조각은 특징과 색감에 따라 200여 가지의 원석을 사용하는데 그 중 대표적인 12가지 원석 종류를 소개하겠습니다.

1. Lepidolite Stone (라피도라이트)

할머니의 돌이란 이름으로 불려지는 Lepidolite Stone은 콩고공화국과 짐바브웨 일부 지역에서 채취되며 일반적으로 연보라색과, 핑크 빛깔을 나타내는데 평화와, 행운을 나타내는 원석이며 리튬운모를 포함하고 음이온을 방출하여 근육통, 피로, 스트레스, 신경치료에 도움이 된다. 아프리카 특유의 따거운 자연광으로 보았을 때가 가장 아름다우며 강도는 대략 모스 경도로 5~7정도이다.

2. Verdite Stone (버다이트스톤)

아프리카의 녹색골드라는 Verdite Stone은 남아프리카공화국 Barberton 지역과 짐바브웨 일부 지역에서만 채취되며 인류가 아프리카에서 처음 금을 발견한 지역 근처에서 찾을 수 있다. 일반적으로 녹색과, Brown 빛깔을 나타내는데 크롬이 함유된 정도에 따라서 녹색의 칼라가 결정된다. 초창기 아프리카 부족들의 사랑과, 전통을 표현할 때 쓰여지던 것이 주술사에 의하여 분말가루로 만들어져 부족 여성들이 다산을 원할 때 쓰이는 전통약품이었다. 이 원석은 일반적으로 3억5천만년 정도로 추정되며 다이아몬드 다음으로 단단하여 오랜 경험 많은 조각가들만이 연마 할 수 있으며 모스 경도로 7~9정도이다.

3. Opal Stone (오파스톤)

표면이 반투명에 가까우며, 빨강이나 오렌지, 푸른색이 점무늬나 부분적으로 섞여 있는 경우가 있다. 오파스톤은 주로 파스텔톤의 밝은 녹색을 띠며 매끄러운 질감을 가진다. 하라레에서 2시간가량 떨어진 치웨세(Chiweshe)에서 주로 채석된다. 오파스톤은 스프링스톤과 사문석 보다 무르지만 연마했을 때 광택이 뛰어나 쇼나 조각가들이 즐겨 사용하는 석재 중 하나이다. 오파스톤은 자동화 연장으로 채석하지 않는데, 모스경도 5.0 ~ 5.5 정도로 비교적 물러 채석이 까다롭기 때문이다. 레몬오파스톤의 경우 특히 노란색의 줄무늬가 있어 쉽게 식별할 수 있다

4. Dolomite (백운석)

색상은 일반적으로 분홍빛이 도는 경우가 많으나 철성분이 결정체에 섞이면 흰색이나 노란색, 화색, 심지어는 갈색 또는 검은색을 띠는 경우도 있다. 석회석이나 대리석과 흡사하고 마름모 모양의 쪼개짐이 있다. 투명 또는 반투명하고 유리광택이 있는데 결정은 때로 진주광택이 나며 강도는 모스경도 3.5 ~ 4이다.

5. Wite Opal (화이트 오파)

화이트오파스톤은 흰색을 띠며 광택을 내면 베이지색이 된다. 매끄러운 질감을 가진다. 하라레에서 2시간가량 떨어진 치웨세(Chiweshe)에서 주로 채석된다. 오파스톤은 스프링스톤과 사문석 보다 무르지만 연마했을 때



광택이 뛰어나 쇼나 조각가들이 즐겨 사용하는 석재 중 하나이다. 오파스톤은 자동화 연장으로 채석하지 않는데, 모스경도 5.0 ~ 5.5 정도로 비교적 물러 채석이 까다롭기 때문이다.

6. Leopard Rock (레오파드락)

표범의 가죽과 비슷한 점 무늬가 있다고 해서 레오파드락이라 불린다. 석화한 나무를 포함하는 경우도 있다. 강도는 모스경도 5~7정도이다.

7. Soap Stone (솅스톤)

매우 부드러워 만지면 비누와 같은느낌이며 색깔은 다양하다. 곡선과 섬세한 표현을 하기 좋다.

8. Butterjade (버터 제이드)

버터 옥 또는 버터스톤은 아이보리 빛깔에 어두운 줄무늬가 있다. 버터 빛의 옥으로 불려지기는 하지만 실제 성분이 옥은 아니며, 줄무늬는 주로 퇴적 암에서 발견되는 성분과 같은 것으로 조류가 화석화된 것이다. 이 원석은 일반적으로 5,000만년 정도된 것으로 추정되며 강도는 모스 경도로 6~7 정도이다.

9. Cobalt Stone (코발트 스톤)

아름다운 보랏빛의 돌로 흔히 노랑과 흰색의 점과 줄무늬가 있다. 때때로 갈색과 오렌지색의 무늬가 나타나기도 한다. 깨지기 쉬우며 드물게 발견된다. 강도는 모스 경도 5~6정도이다.

10. Sprinstone (스프링스톤)

스프링 스톤은 아주 단단한 세퍼타인에 철 성분이 높은 비율로 함유되어 섬세한 질감 표현이 가능하다. 스프링스톤 원석의 외부는 두꺼운 붉은 갈색조의 산화석이 둘러싸고 있으며 이물질이 거의 섞여 있지 않아 조각의 밀도감을 더 높여준다. 짐바브웨 북부 지방의 많은 채석장에서 스프링스톤이 채굴되고 있는데, 다른 돌과 마찬가지로 오직 조각의 용도로만 사용된다. 스프링스톤은 밀도가 아주 높아 잘 연마하여 닦았을 때, 빼어난 광택효과가 난다 강도는 모스경도 5~6정도이다.

11. Serpentine (사문석)

짐바브웨에서 가장 흔하게 발견되는 석재로 색상은 검은색에서 갈색, 녹색, 오렌지색을 띠거나 얼룩덜룩한 것까지 다양하다. 돌의 강도도 일정하지 않는데, 다이아몬드의 강도(모스경도 10)를 기준으로 할 때 모스경도가 1.2에서 6.54에 이르는 것도 있다. 대부분의 조각가들은 무른 석재는 조각의 재료로 사용하지 않고, 가장 단단하고 가장 어두운 색상의 블랙 아이언세퍼타인(Black Iron Serpentine)을 최고의 석재로 꼽는다.

12. Fruit Serpentine (프루트세퍼타인)

프루트세퍼타인은 아주 다양하고 고운 색상의 결이 석재 깊숙이 분포되어 환상적인 색상을 띤다. 강도도 모스 경도 4.0~5.0정도로 쇼나 석재 중 단단하고 아름다운 색상으로 인해 쇼나조각가들이 가장 선호하는 석재 중 하나이다.

쇼나조각

STORY

대표적인 제3세계 미술 쇼나조각

쇼나조각은 짐바브웨의 조각공동체 '탱게넹게'에서 태동해 현대 조각의 한 흐름을 형성하고 있는 **대표적인 제3세계 미술**입니다.

쇼나는 짐바브웨 인구의 70%를 차지하는 부족 이름으로 기원전부터 독특한 석조문명을 가지고 있었습니다.

쇼나조각은 스케치를 하거나 밑그림을 그리지 않고 정과 망치 등의 도구를 주로 사용하여 일일이 원석을 다듬고 연마하여 **영적세계를 돌 자체에 표현합니다.**

초기의 쇼나조각가들은 돌 안에 영혼이 존재한다고 생각했으며, 조각 작업도 자신의 의지만으로 조각을 제작하는 것이 아니라, **돌 안에 스며있는 영혼이 자신**을 인도하여 조각을 완성하게 한다고 믿었습니다.

바로 이러한 믿음이 일체의 인위적 조작을 배제하고 **돌과의 자연스러운 일체감**을 형성해내는 쇼나 조각의 예술적 특징들을 만들어 냈습니다.



피카소 아비뇰의 처녀들

19세기 천재 화가 피카소를 매료 시킨, 쇼나 조각?

특히 19세기에 피카소, 마티스, 드랭, 레저 등은 아프리카의 조각품들을 민속학자들이 생각한 것처럼 부족문화를 나타내 주는 표본이라기보다는 **그 자체가 예술적 특징들을 가지고 있다고 평가했습니다.**

그리하여 피카소는 잘 알려져 있는 '아비뇰의 처녀들'에서 처녀들의 얼굴에 아프리카 마스크의 이미지를 접목시켰으며,

아수파 입체파, 다다이스트, 초현실주의 미술가들은 그들의 그림에 아프리카의 이미지를 사용했고, 조각품에도 **아프리카 조각의 양감**을 도입했습니다.

쇼나 조각의 입지와 가치

쇼나 조각이 주목을 받기 시작한 것은 1950년대로, 당시 로디지아(짐바브웨의 옛 국명)정부가 서양 미술을 들여오기 위해 국립 미술관 설립을 추진하면서 1963년 영국 런던 전시회를 시작으로 이름을 얻기 시작해, 1969년 뉴욕 현대미술관, 1972년 파리 로댕미술관 등에서 잇따라 전시회를 개최하면서 **현대조각의 한 흐름을 형성하였습니다.**

이를 통해 세계적인 저널들과 비평가, 작가와 화상들로부터 찬사를 받았으며, 마침내 그들의 작품을 영구 소장하는 갤러리들과 전문 컬렉터 집단이 나타났고, 쇼나 조각은 20세기 현대미술사의 마지막 페이지를 장식, **가장 성공한 제3세계 미술의 대표적인 모델로** 제시되었습니다.

록펠러재단과 로스차일드재단이 미래투자가치를 보고 지속적으로 쇼나조각을 수집하고 있으며 영국의 찰스 국왕은 유명한 쇼나조각 애호가이기도 합니다.

